

قصص : فؤاد حذاد

رسوم : محيي الدين البناد



# مِنْ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ

دار الفتى العربي



كتاب خاص  
يصنّدر تكريماً للشاعر  
فؤاد حدّاد  
في ذكرى وفاته الرابعة

## من القلب للقلب

تصميم الألبوم ١٩٩٠

© ١٩٩٠ دار الفنى العربى

القاهرة ٩ شارع مصرية التحرير ، جاردن سيتي

هاتف ٥٦١ ٥٥٥ ، فاكس 93064 TEAM—UN

برقيات من ب ٥٥٥٦ ١١ - رمى ، دقشتر

هاتف ٥١٩١٢ ، فاكس 230220 ARABI—LE



# سلسلة الأفق الجديد

قصص : فؤاد حذاد  
رسوم : محيي الدين اللباد



## مِنَ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ

دار المؤلف العربي



## كلمة من الرسام

بدءاً من عام ١٩٦٨ : قرأت قصص فؤاد حداد (١٩٢٧ - ١٩٨٥) التي نشرها للأطفال في مجلاتهم المصرية . وكان أغلب هذه القصص مُعَرَّباً عن اللغة الفرنسية التي أجادها الشاعر . كما كان منها الكثير من القصص الشعبي الإفريقي . وقبلها : وفي عام ١٩٦٤ : كنا قد تعرفنا - من جديد - على أشعار فؤاد حداد بعد أن خُجبت عنا - قسراً - عدة سنوات . وكان بعضها في شكل أغاني الأطفال الشعبية المتداولة مثل : « طلعت أدب / نزلت أدب / لقيت الدب / بقزقر لب » . و « حكاية الشاطر حسن » . ومن خلال هذه الأشكال الجميلة : كان الشاعر يحدثنا في الوطنية . والسياسة . وأمور المجتمع .

كان فؤاد حداد - وقتها - لا يزال مشغولاً بالطفل القابع داخله . يلاعب كل منهما الآخر ويحاوره . وينتظر منه الاعتراف والقبول والصحة . وهاهو فؤاد حداد - في السنوات الأخيرة من حياته - يقابل فؤاد حداد الصغير المشاغب الجميل . ويتعرفه . وبصاحبه . ويقبله . ويُقبله . ثم ها هما ينطلقان - معاً - في جلبة ونشاط واحتفال في غاية الظرف والحلاوة . وها هو الشاعر يطلق كنز طفولته الخبوء . ويدع ملاحم شعرية وقصصاً للأطفال : مستوحاة مما سمعه الحداد الصغير من تراث شعبي متنوع . وهي تختلف عما عرفناه له من قبل . وفي إحدى قصص هذا الكتاب : يسجل فؤاد حداد - متبهجاً - اكتشافه لصاحبه الصغير : متمنياً دوام الصحة : « تسمح لي - إذن - أن أقول لك : إن فؤاد الحداد طفل الفؤاد . شاب الفؤاد . إلى الأبد ! » .

ويضم هذا الكتاب أربع قصص جميلة لم يسبق نشرها . لانعرف مصدرها كلها : هل ألفها الحداد . أم أنه استوحى أفكارها من مصادر أخرى : مثل قصة « الصياد العجوز » . المستوحاة من تراث الحكايات الشعبية العربية . لكن ليس هذا هو المهم - المهم هو أن الشاعر حكى قصصه بالسر الذي تكلم به في حياته اليومية . وبخيال عامي غني خصيب . وفي نفس الوقت بلغة فصيحة فاخرة . وقد حفز هذا



فؤاد حنّان في السنة الأولى من عمره ( ١٩٢٨ )





## من القلب للقلب

نحن أهل بلدة صغيرة على الساحل ؛ تسكنها أربع أو خمس عائلات متحابّة متعاونّة في السّراء والضّراء ؛ جُلُّ أبنائها — إن لم يكن كلّهم — من الصّيادين والسّماكين وممن يُصلحون السّفن ، أو يقرّضون الخبال ، أو يصنعون عقوداً من خرز بديع وآلِيّ شتّى ؛ منها الرّخيص ومنها الثّمين .

وكان في بلدنا رجل وزوجه يعيشان في سعد وهناء ؛ يتفقان في المروءة والبساطة والصّدق والودّ . فإذا اجتمعت هذه الخصال ؛ كان أجلّ تعبير عنها بسمّة تملو الشّفاء عند لقاء الأحبة ، وبسمّة أخرى عند لقاء المخاطر والمشقات .

وكانا مثال الثّالّف والمزاج المعتدل الطّيب الأنيّس . يختلف الصّغار والكبار ؛ هل هما أميل إلى الوقار أم إلى المرح . متشابهان في كثير من شؤون الحياة وفي الطّباع والخُلُق وأشياء أخرى مثل الكلمات . يقول الرّزاوي : « كانت هي من عائلة المرجاوي ، وهو من عائلة البرجاوي ، ويُنَادِي ويُدعى باسم أبي حمادة فهي بالطّبع كذلك أم حمادة » .

وكان يعمل حارس فنار في البحر ؛ يهرب عن منزله فترات تمتدّ إلى شهور ، ولكن صورة الزّوجة الوفيّة ، وابنها الوحيد حمادة الذي يدرج نحو الخامسة ؛ لا تبرح مخيلته أبداً . وكان عليه أن يواصل السّهر باليقظة في الفناء — ليل نهار — حتى لا تطفئ شعلته أبداً ، وتظلّ نضياء للمراكب ؛ فسلّك طريقاً آمناً ؛ تتجسّب الصّخور إلى أن تدرك البرّ سليمة بأذن الله .

وكانت هي تبحث إليه — كلّ يوم أربعاء — بزاده وزوّاده من الطّعام ، والسّكر ، وحاجات قليلة ، ونبت الرّزجيل مشروبه الأثير ؛ ليدفأ في الشّتاء القارس ، ولتصفو حجّرتة متى أراد الغناء ؛ فقال :

هذا نور الفناء

ورد برد و نار  
 في لون الجُلنار (١)  
 يشدو مثل الكنار  
 في الليل والنهار  
 والشمس والقمر  
 يا عرفان الجميل  
 هذا نبت نيل  
 من طهر الزنجيل  
 يسقي من سلسيل  
 يهدي إلى السيل  
 يؤتي خير الثمر  
 هل يشكر البنون  
 هذا القلب الحنون  
 يراه العاملون  
 في البحر لا يتون (٢)  
 سفاً على سفا  
 هذا شوق صبر  
 وحنين قد غمر  
 الشمس والقمر  
 والليل والنهار  
 يشدو مثل الكنار  
 في لون الجُلنار

(١) الجُلنار : زهرة الرُّمان (٢) يتون : يخادع



ورد برد و نار

هذا نور الفار



وكنا نرى أبا حمادة في بلدتنا بين الحين والحين ؛ بل كنا نراه إذا أردنا الدقة كل  
ثلاثة أشهر ؛ فستبشر عندما يطالعنا وجهه البشوش ، ونحيه مشتاقين ، ونتمسك  
بدعوته إلى احتساء كوب من الشاي أو فجان من القهوة أو الزنجبيل إذا أحب أن  
يستزيد منه ، فيقبل دعوتنا مشكوراً ، وتغمرنا الفرحة جميعاً ، ونظّل نقول :

« مرحباً — مرحباً — أهلاً وسهلاً — كيف الحال ؟ » .

وقديماً قالوا في الأمثال : « يُعرف الصاحب من صدق المراحب » .

وذات مرة ؛ ارتفعت أمواج البحر عالية ، وهبت العاصفة ، ومر يوم الأربعاء ،  
ولم يصل إلى أبي حمادة شيء مما تعوده في مثل هذا الموعد من كل أسبوع . وظلت  
الأمواج تلطم الفار ، وتلطم الشاطئ الذي يعد عنه ميلاً ؛ والذي تقع عنده بلدتنا ؛  
تنظر إلى البحر وتأمل عودة الغائبين .

وراح يقول في مثل المناجاة : « كم أوحشتني أم حمادة ، وأوحشتني حمادة ،  
وأوحشتني الحلاوة الطحينية . لقد فرغ المخزون منها عندي ؛ وأنا لا أستطيع الحياة  
بدونها ؛ بل أنا لا أستطيع الحياة بدونها ! » .

وضحك أبو حمادة لهذه المبالغة في القول والادعاء ، ورذدت جدران الفار



ضحكته بصوت غريب ؛ كأنها تريد أن تذكره بعزلته ، فعاد وقطب بين حاجتيه .  
ونظر فجأة فرأى في البحر من قبل البلدة مركبا يصارع الأمواج ؛ قويا تحكمه يد  
مدربة . وأمعن النظر ؛ فدق قلبه في صدره بهجة وسرورا ، ودق إشفافا وخوفا ؛ .. إن  
الطيف المقبل نحوه فوق المركب هو طيف أم حمادة . هي أم حمادة نور العين ؛ جاءت  
بزاده ورؤاده من الطعام ، ومن ثياب الصوف ...

.. واقتربت وتبادلا السلام . وخرج إلى شرفة الفناء ؛ وهو يدعو لها متميها :  
« أبقاك الله لأبلك وزوجك ياروح الحياة » .

بادرته قائلة : « لا أستطيع أن أرسو في هذا الجو ! » ..  
قال : « تسألين عن الجو ؟ ! إنه باردٌ بعض الشيء ، وعاصفٌ بعض الشيء ،  
ومحتملٌ بعض الشيء ! » .

قالت : « لا أستطيع أن أسمعك » .  
قال : « تسألين من معك ؟ لا يوجد معي أحدٌ للأسف ؛ فإن الفأر الذي كان  
يؤنسني ، ويقرض في قرص الجبن وحببات الزيتون قد غرق أمس » .

قالت : « المهمُّ يا أبا حمادة أن تلقى الحبل » .  
قال : « الطبل ! فهمت ! تقولين إن الأمواج تدوي وتدق وترغي وتزبد مثل  
الطبل . هذا صحيح ، وأنا الآن لا أكاد أسمعك ! » .

قالت : « أنزل السئلة بالحبل لكي أضع الزاد فيها » .  
وأدرك ما قالت بأذنه ، أو فهم إشارتها بعينه ؛ فدلى الحبل بالسئلة ؛ وهو يقول













ها : لا تنسى أن تضعي الخلاوة .  
قالت : حمادة ؟ أنت تسأل عن حمادة يا أبا حمادة ؟! إن حمادة بخير ، وهو  
يسلم عليك ويقبل يديك ، وكان يريد أن يأتي معي ، ولكنني زجرته وأبقيته في المنزل ،  
بل أخذته إلى أم سعدون ليلعب مع أطفالها في انتظار رجوعي .  
وكانت توالي حديثها الذي لا يسمع منه إلا أقل القليل ، وتوالي وضع الأطعمة  
في السلة .

واعترف فيما بينه وبين نفسه بخطئه قبل عطفها . إن أول سؤال يلقيه عليها ،  
كان يجب أن يكون عن حمادة لا عن الخلاوة . أي نعم عن حمادة لا عن الخلاوة . ومع  
ذلك ، فقد قش عن السلة بعد أن رفعها ، فلم يجد فيها ما كان يتلطف عليه . لم يجد  
الخلاوة . وكأنه انسى ، وكأنه عاد إلى الجذ ، عندما تذكر زوجته المسكينة الجالسة في  
المركب أسفل الفار في الزمهرير والعاصفة ( ما أوفاهها وأطيبها ! ) .  
قال وهو ينزل السلة مرة أخرى : أريد خلاوة طحيئة ، هل أتيت بالخلاوة  
الطحيئة ؟

قالت : لحم في الصبية ! لحم في الصبية ! لقد أتيت لك بصبيئة على قدر  
حاليا ، صبيئة صغيرة صنعها يدي كما تحب بالصل والفلل والخل والفار والكُمون ،  
ولففتها في ورقة لتحفظ حرارتها وطعمها . سأكُل بعدها أصابعك .  
ورفع حارس الفار السلة ، وهو راضٍ بالطبع عن هذه التحفة البهية من  
المأكولات الشهية ، ولكنه مازال متمسكا بالخلاوة التي ظل يحلم بها ليتن وتخيّلها  
ثلاثة أيام ، قال : يا أم حمادة اسمعي وعي ، اجعلي كلامي يدخل أذنيك صحيحا كما  
هو ، فلا يتدل عندما يصل إليهما ! إنني أريد خلاوة طحيئة . إن الخلاوة الطحيئة  
هي كل ما أريد !

قالت : يريد ؟ أي نعم البريد ! لقد جاءت رسالات قليلة إلينا بالبريد ، وقد  
حفظتها لك عدنا ، ثم قلت اليوم عندما أزعمت انجيء إليك : خذي معك الرسائل إلى  
أبي حمادة لتسلي بقراءتها .  
ورفع أبو حمادة السلة واستلم خطاباته . وينسى من أن تفهم أم حمادة بغيته



فسكت .. وسمعها تنادي وتقول : « أنزل السِّلَّة إن عدي مفاجأة مسرُّك جدًّا  
جدًّا » .

وأنزل السِّلَّة بالخليل ، وراها وهي تضع فيها شيئاً يشبه الصندوق الأسطواني .  
أيقون هذا هو ما طلبه ؟! .. لا تسرّع يا أبا حمادة حتى لا تُفجع في أميانتك وآمالك .  
ورفع السِّلَّة ، وكانت هي — بالفعل — علبه الحلوة الطحينية ، فكاد يقبلها .  
وصاح من فوق الأمواج : مخاطباً زوجته العزيزة :  
« شكرًا يا أم حمادة ! ألف شكر وزيادة ! لا أبطل الله لأهل الخير عادة ! » .













## بيتك بيتك يا أرنب

حدث في يوم من الأيام — لسب من الأسباب — أن أصبح الأرنب لا ينام ، أصبح يبحث عن بيت جديد . وأصبحت عيناه تنبذانه إلى مكان في البراح ، تستجديان السكن والمأوى فهو يسر ويسري . وهو يدور ويجري . ويستم الزعر والشبح والتدى والظلال والشمس مثل القرنفلة . ويغنى بصوت واضح عذب الأنين ، كمن ينطق برأيه ثم يرفعه أحيانا . ويخفصه : ، أنا الجريح من الرّيح ، الأرنب الصّريح ، أولا شاعر ، ثانيا شاطر ، أبحث عن بيت مريح ، بحمي عظامي من المخاطر .

وتوقف عند شجرة أبصر لديها كومة من الثراب ترتفع قليلا مثل الحدية ، وألقى بعينه يمينا ويسارا كمن يسترق النظر ، فألقى ثوبا مظلما ، سرعان ما شقه شقا ، وبرز منه إلى دنيا الهواء خشم حادّ محدّد في سحنة وحجمه مستديرين مستطيلتين . حيوان كأنه بلس نظارات ! هذا شيء عجيب ! صاح بصوت سريع جاف ، يريد أن يقطع كلّ ودّ ممكن : ، أنا الحُلْد ، فمن أنت ، وما الذي جاء بك إلى هنا ؟ أفهمي ! .

قال صاحبا المسكين : ، أنا الجريح من الرّيح ، الأرنب الصّريح ، أولا شاعر ، ثانيا شاطر ، أبحث عن بيت مريح ، بحمي عظامي من المخاطر .

وجاء الرّؤ سحفا وشعرا ثقيلًا ملبذا مثل السحاب الأسود : ، أنا الحُلْد كما قلت ، وأما أنت فأقول فيك ، وليت قولي — إذن — يكفيك : آه ما أغرب شكلك ، آه ما أسهل أكلك ، ليس هذا سكنا لك ، وإنما هو وكري من شجري ، خير الأوكار بالقرب من خير الأشجار ، فاغرب عن وجهي بامكار ! .





ابتلع الأرنب هذه الشئمة الخفيفة على مضطرب ، وابتعد عن المكان في خطوات لا تتأقل ، ولكنها كية . ثم راح يعدو في الأرض ويعلو كدأبه منذ كان صغيراً . ولمح على الرمل ظلاً بتوائب فوق الشجرة ، فرفع رأسه ورأى السحاب عند وكره الملدن بالعصون الرطبة والطحالب . وتلاقت عيان بعين . قال الأعلى : « من تكون ، وماذا يمكن أن تريد ؟ » .

قال صاحبنا من أسفل : « أنا الجريح من الريح ، الأرنب الصريح ، أولاً شاعر ، ثانياً شاطر ، أبحث عن بيت مريح ، بحمي عظامي من المخاطر » .

قال الآخر وسناه الضاحكان تملان الغضب الوقور أحسن تميل : « وبذلك ونيل ! انظر إليّ أنا السحاب : ذيل ذيل ! ونخال أحياناً ظلي ! وهو جزء من بعضي ونخال أحياناً كلّي ! فلا تقل لي يا أخي ، لا تقل لي ، فأنا لا أسمع وأنا لا أسمع ، فإن بيتي هو بيت السحاب ، ولن يسكه سوى السحاب ، ثم من أنجبه من السحاب المنجبة ! » .

ولم يضحك الأرنب ولم يك . وإذا به ينحدر من جرف ، فيستوقفه سماع صوت غريب كأنه شخير مزكوم ، أو حشرة رجل سكران أو في النزاع الأخير . ووقع نظره على قفد في حفرة يته ، لا بدري على أي جب قد استلقى . قال : « من أنت ، من أنت ، يا أيها المصوب عينك الطماعتين نحوي ؟ ! » .

قال الجريح : « أنا الجريح من الريح ، الأرنب الصريح ، أولاً شاعر ، ثانياً شاطر ، أبحث عن بيت مريح ، بحمي عظامي من المخاطر ! » .

عديده الضح أن القفد لا يقل شاعرية عن صاحبنا الأرنب ، فقد راح يشد بصوت مطرد ، لا أثر فيه للزكام أو السكر أو الإشراف على الهلاك . قال القفد للأرنب شعراً ، والهواء الطلق على سفح الجبل يردد نبرات صوته :













« جاء الأرنب يعني سكناً  
وتضئكن لي فأجبت : أنا  
القنفذ ذو الشوك القافز  
والقنفذ ذو السهم النافذ  
يني داري تحت جداري  
بيت قنافذ دار قنافذ  
لا يسكنها غير قنافذ ! »

وبرغم ما هو فيه من المآسي : حدث الأرنب نفسه قائلاً : « شمُ الهواء  
فأسكره ، فأطلق قافيةً مُتكررة : القنفذ ذو .. القنفذ ذو .. » .

وصادف الأرنب تراثاً تكّس فوق الأرض في كومة كبيرة : لها ثقب  
عريض : صاحبها حيوان فيه مشابه من الكلب ومن القط ، وفيه ملامح من الشراسة  
والألفة : أغبر اللون ، أسود القوام ، أبيض الوجه . لم يذر الأرنب هل كان صوته  
شيئاً يُحتمل أو يُطاق ، أو ينوء به صبر الجبال حين سألته : « من أنت يا أنت ؟ » .  
قال الأرنب على المنوال : « أنا من أنا ! » .

وحده (١) الآخر بنظرة لا توصف بالظرف : فاستدرك الأرنب مهوولاً يخاف  
أن يتعلم (٢) : « أنا الجريح من الرّيح ، الأرنب الصّريح ، أولاً شاعرٌ ، ثانياً شاطرٌ ، أبحث  
عن بيتٍ مريح ، بحمي عظامي من المخاطر » .

زحف الغرّيز ( هذا اسمه ) على الأرض زحفاً ودبّ ديباً : وهو يقول :  
« أنا أدعى الغرّيز ، رأسي غريز ، جُخري جُخر الغرّيز ، يسكنه الغرّيز ، فقط فقط  
لا غير ! » .

داعب الأرنب نفسه : فيما بينه وبين نفسه ، وضاحكها قائلاً : « أنا أعلم  
أن هذا المغرور يُدعى الغرّيز ويُدعى الغرغور . ولكنني الآن مُتعبٌ مُجهّدٌ مُرهقٌ  
منهكٌ ، فما العمل ؟ » .

رأى الثعلب عند وجاره (٣) فقال له : « أنا الجريح من الرّيح : الأرنب

(١) حذجه : نظر إليه بلهيب واستنكار (٢) للعلم : ارتبك واختار

(٣) الوجار : بيت الثعلب ، ويمكن أن يطلق أيضاً على بيت الصع والثعلب







الصريح ؛ أولاً شاعرٌ ؛ ثانياً شاطرٌ ؛ أبحث عن بيت مريح ؛ يحمي عظامي من  
الخطاطر .

قال الثعلب ، وكأنه من أساتذة الجغرافيا أو التاريخ ، أو الرسم بالوان  
الشمع ، أو حفر الكلمات في السمع : « ما أعجبك ! ما أغربك ! ما أرنبك ! هذا  
الوجار وجاري ! وهذه الدار داري ! أيت فيها نهاري ؟ والليل آكل أمثالك ؛ إذا  
تبالة أو تمالك ؛ فخذ بالك ، واذهب هذه المرة في سلام . »

ومضى الأرنب ، وظل ماضياً  
على حالٍ واحدةٍ من التعاسة والحظ  
العثر ، ولم يذر ولم يشعر هل طالت به  
هذه الحال أم قصرت ؛ حين قال فجأةً :  
« أهذه مفاجأة ؟ أم هذا ماء حباتي قد  
عاد إلى مجراه ؟ »

كان أمام بيت أرنب مثله ؛ قد  
حفر الأرض وسواها بقدميه  
القصيرتين ، ووقف عند البناء باسمًا ؛  
وأذناه ترتعشان قليلاً .

قال صاحبنا لصاحبه : « أنا  
الجريح من الرّيح ؛ الأرنب الصريح ؛  
أولاً شاعرٌ ؛ ثانياً شاطرٌ ؛ أبحث عن بيت  
مريح ؛ يحمي عظامي من الخطاطر . »

وردّ البسام الأنيس الطيّب  
الحلو الودود ؛ مرتجلاً ومرتجزاً بهذا  
الكلام الينع المنعش الذي أحبّت  
الشمس أن أعلقه وساماً على صدر هذه  
الصفحة :







أهلاً وسهلاً مرحباً ؛ أهلاً وسهلاً مرحباً  
يا أرنب الورد الذي يدعو أخاه الأرنبا  
تعال عندي نقسم هدية ومكسباً  
كما تشاء مأكلاً ؛ كما تريد مشرباً  
إذا رغبت أي شيء ؛ ستراني الأرجباً  
إذا استطبت أنت طيبي ؛ أستطيب الأطيباً  
خمي وعظمي ودمي ورحمي قد أوجبا  
قلبي إليك قد صبا ؛ قلبي إذا تذهبدا  
فبين أن تكون لي أماً أو ابناً أو أبا  
فلست عني بالغريب لست عني أجنباً  
يا أرنب الورد الذي يدعو أخاه الأرنبا  
أهلاً وسهلاً مرحباً ؛ أهلاً وسهلاً مرحباً

وكان هذا أجمل وأسعد وأحق ما يمكن أن يحدث لأرنب جريج يكي من  
الريح .

وجد السكن والمأوى ؛ فهو مسرور ، ووجد الصديق ؛ فهو هانئ . وهما  
الآن في مرج فسيح يملآن الزهور نشوة وفرحاً وابتهاجا بهذه القصة ؛ فحن الكل  
نقرأها معاً .







## أسطورة العجوزين

كان مرشدنا السّاحي في هذه الرّحلة يُدعى سعد الغريب . وكان شاباً ذكياً وظريفاً ؛ لا يملّ الإنسان من الاستماع إلى أحاديثه ؛ وهو يروي لنا تاريخ وأساطير الأماكن التي نمرّ بها تباطؤاً وننوّف عند بعضها ؛ فطيل الوقوف كأننا نستخلص عبرة الماضي ، ونأمل الحاضر والمستقبل في كلّ نسمة نستشقها ونظرة نلقها .

وجاءنا سعد الغريب ذات صباح ، وقال لنا : « اليوم سنزور قرية العجوزين » .. وكانت هناك بسمّة خفيفة تلوح على شفتيه ؛ فابسمنا مثله ، ولم ندهش كثيراً أو قليلاً لاسم القرية ؛ فقد تعودنا — في رحلتنا — مثل هذه الأسماء ، وعرفنا بالخبرة أن وراءها دائماً قصّة وسبباً لا يخلو من عجب أو من طرافة ، وقد ينطوي على فائدة وحكمة .

ودخلنا القرية ، فالتف بنا الثور والهواء والخضرة من كلّ جانب ، وغمرتنا نشوة الهناء والارتياح . وعرجنا على بعض الدّروب والمنحدرات ؛ ودلّينا سعدَ يبتسماً بأعجابهَا المحفوظة عن الأسلاف . وتلقّنا مجموعة من الأشجار ؛ وكأنّها بشرٌ في ثياب وفورة وزاهية يرحّبون بالضّيوف والزوّار .

وبين الأشجار ؛ رأينا فسحة من الأرض ترفّ عليها بعض الزّهور مثل السوسن والأقحوان والبنفسج . قال سعد الغريب : « هذا المكان يُعرف باسم عين الشاب » . قلنا : « كيف يُعرف باسم العين ولا ماء عنده . يا سعد أدركنا — يا سعد — بالفهم وما يُعقل » .

قال : وقد أثمت بسمته ؛ وكأن وجهه وصوته جميعاً يضيئان من الطّرب ؛ هذه هي الحكاية التي تستحقّ قرية العجوزين أن تُزار من أجلها ، فهل تحبّون سماعها ؟

— يا سعد لا تظلمنا بهذا السّؤال . ألا تعلم أنّك تطالب بهذه القصّة ؛ منذ





أن وطئت أقدامنا تراب هذه القرية ؟ أم أنت من غواة التدلّل واصطناع الثقل (١) ؟  
 — عتابكم مقبول وعذري كذلك ! كان — ياما كان — في ماضي الزمان ؛  
 أو في زمان لا تعيه الذاكرة ؛ عجوزان يعيشان في هذه القرية . الأول يدعى صفر باسم  
 الشهر الذي يلي محرم ويسبق الربيع ، والثاني يدعى مدحت . الأول يُعرف باسمه  
 ولقبه : صفر السُفْرَجَلِي ، والثاني باسمه وكنيته مدحت أبو مديح . وكان الأول هو  
 الذي يقوم بالعمل كله ؛ فيزرع القول والقرع والبادنجان والبصل والطماطم في  
 القيراط الذي يملكه ، ثم النعاع والفجل والجرجير ؛ كل الثبات ثابان وكل الثروع  
 نصير ..

وصفر هو الذي يجمع الخطب ليشغ الذفء في أرجاء المنزل ؛ عندما تقسو  
 على المستن ليالي الشتاء . وهو الذي يذهب إلى السوق لبيع هذا الخطب أو يبيع  
 أحسه ، ويحمله — عندئذ — على ظهر حمارهما العجوز نعل الزئش ، ويصطحب كليهما  
 الوفي المدعو خمس خمسات ؛ لأنه يلبس في عنقه عقدا يضم خمس خرزات زُرْق .  
 أما العجوز الآخر مدحت مديح فكانت طباعه وأخلاقه عجا من العجب .  
 كثير الغفمة والتأوه والشكوى من الزمن ؛ يستلقي على الفراش تارة وعلى الحصر  
 تاراب أخرى . ويجلس على المصطبة (٢) ، ويتركها إلى الأربكة ؛ يترنح فوق هذه  
 وتلك . لا يرح اليه طوال النهار ، وكأنه هو الفصيح الذي صاغ للناس في قديم  
 الزمن مثلهم العجيب القائل بجزء وتبجح وسخرية : الكَلْ عِل !

وكان يحلو للناس أن يتكلموا على العجوز مدحت من وراء ظهره ؛ لا  
 يواجهونه بشيء من تكلمهم ؛ ليأمنوا شر غضبه ونهوره ؛ فقد كان لا يطيق سماع  
 كلمة لا توافق هواه . وعلى العكس تماما ؛ كان الناس يشون على صفر وعلى خصاله  
 الكريمة وشماله الحلوة ، ويشيدون بطيبة قلبه ومثابرة على العمل .

وكان السُفْرَجَلِي يحب مدحت ويوليه الرعاية ، ويهتم بشؤونه ؛ فيطبخ له  
 الطعام ، ويوقد له الفرن لينعم بالدفء وبأنه بأحسن الفاكهة وبواكر المواسم من

(١) الثقل : الزمانة والثبات (٢) المصطبة : بناء غير مرتفع ؛ يجلس عليه

القضاء مثلاً أو البلع أو قطوف الحب والتين : كلما أمكن .

وكبر الكل : صفر ومدحت ، ونعل الريش وخمس خمسات . وأعوزهم الكفاف من الطعام والذفء في بعض الأيام . ونظر صفر إلى أخيه مدحت فوجده يرتعش من البرد وتصطك أسنانه . قال : « سأخرج وأجمع له الخطب من الغابة القريبة » .

وسرى في غيش السخر قبل الفجر : وقد أخذ معه نعل الريش وخمس خمسات . وأنهمكهم السر جيها . ودمعت عينا العجوز : وهو يتأمل السماء ذات النجوم : وكأنها تتساقط أنداء فوق الزرع والشجر . وفجأة : لمح على مسافة منه — لا يدري هل هي قرية أم بعيدة — صفحة ماء رقيق ، وحلق فيها وهو مشدود إليها . قال : « هذه لا يمكن أن تكون سراتنا ، ولكنها لم تكن بالأسس موجودة » . ولم أرها في حياتي من قبل : على كثرة ما جئت هذه الغابة ودخلتها وخرجت منها في كل اتجاه ، وذرعتها محطاً وقاصداً . وقد أجمع بعض فراشاتنا وأزهارها .

وفيما هو يحدث نفسه : كانت أقدامه قد أوصلته إلى الماء يتبعه صديقاه الرقيان . فإذا بالعين — حقيقة — غبط من الماء : بالقرب من بعض عيدان الزهور المنضحة الزاهية كالجدول أو العدير السلسال . ومال الثلاثة بشربون : والفجر يطلع هادئاً ، يشدو بأصوات العصافير .

ورفع صفر السُفْرَجَل قائمه ووجهه من صفحة الماء فرأى عجباً ، رأى نعل الريش يضرب الأرض بحافره الناعم فيطلق منها مثل الشرار : وهو ينق نيقاً لا تشار فيه . ثم يدور حول نفسه وكأنه يعلو ويطن ، وحوله — أيضاً — يدور عالياً وطائراً : يخطئ أوقع من النعم الشجي : كلب كأنه في عمر الجراء الصغيرة . كان يعرفه منذ هنية باسم خمس خمسات ، ولا بد أن يكون بالفعل هو خمس خمسات ولكن شذما تغير نعل الريش كذلك ، هما الآن شاتان أو طفلان . بل أنا أيضاً صفر السُفْرَجَل العجوز الهرم شاب : فهذه يدي لم تغد عروقها خضراء بارزة ، وهذا شعري أتحسه فوق رأسي : فأجده كثيفاً غزيراً مثبداً مثل صوف الضم . وهاتان عينا تريان الأشياء رؤية صحيحة ثابتة ، وهما قدماي تطيران وتعلوان مثل أقدام



هذا الحمار الذي أصبح جحشا ، وهذا الكلب الذي عاد جروا غريزا .  
وركب صفر السفرجل ظهر نعل الریش فهو أسرع منه قطعاً ليصل إلى المنزل  
مبكراً ، ويخبر أخاه مدحت بالخبر .  
قال مدحت : لا أريد أن يأتي أحد منكم معي ، ليشرّب نصبي من العين ،  
فيزداد هو شباباً ، ويحرمي من العودة إلى الشاب ، أتركولي أذهب وحيداً .  
وتركوه ...

.. ومرت ساعة ومرت ساعتان ، ومدحت مدح لم يعد . وساور الفلق  
أصحابها ، فنهضوا جميعاً إلى الغابة ، ونظروا يمينا وشمالاً ، فلم يجدوا عين الماء في  
مكانها ، ولم يجدوا ماءً بتاتاً . ولكن ها هي زهور الأقاحي والسوسن والياسمين  
والترجس الفضيّ السج ، وها هو أمام أعينهم طفل ، ولا كلّ الأطفال ، متوزّد  
الحدود ، ممتلئ الوجه مثل القمر . أيجوز أن يكون هذا مدحت أبو المدح العجوز  
الساحط المكتب . أجل أجل ، إنه هو ! لقد شرب مدفوعاً بهمه ولطفه كلّ ماء  
العين ، ولم يترك منه قطرة واحدة ! !

قال سعد الغريب : ولهذا السّب ، فإن أهل العجوزين مازالوا حتى اليوم  
يقولون كلّما رأوا شاباً يتدفّق بالشّاط والفتوة :

صفر السفرجل  
الشاب النجل

ويقولون كلّما رأوا طفلاً في المهد حلوا وسيماً ، مثل إعلانات الإذاعة المرئية  
عن اللبن الحليب :

مدحت مدح — طفل مليح ..

قلت : يا دليلنا في هذه الرحلة العجيبة ، هل تسمح لي أن أضيف إلى هذين  
المثلين قولي على الوزن والقافية :

سعد الغريب — طفل أريب ..

قال : يا عمي ، تسمح لي — إذن — أن أقول لك إن فزاد الخدّاد طفل  
الفزاد ، شابّ الفزاد ، إلى الأبد ! !

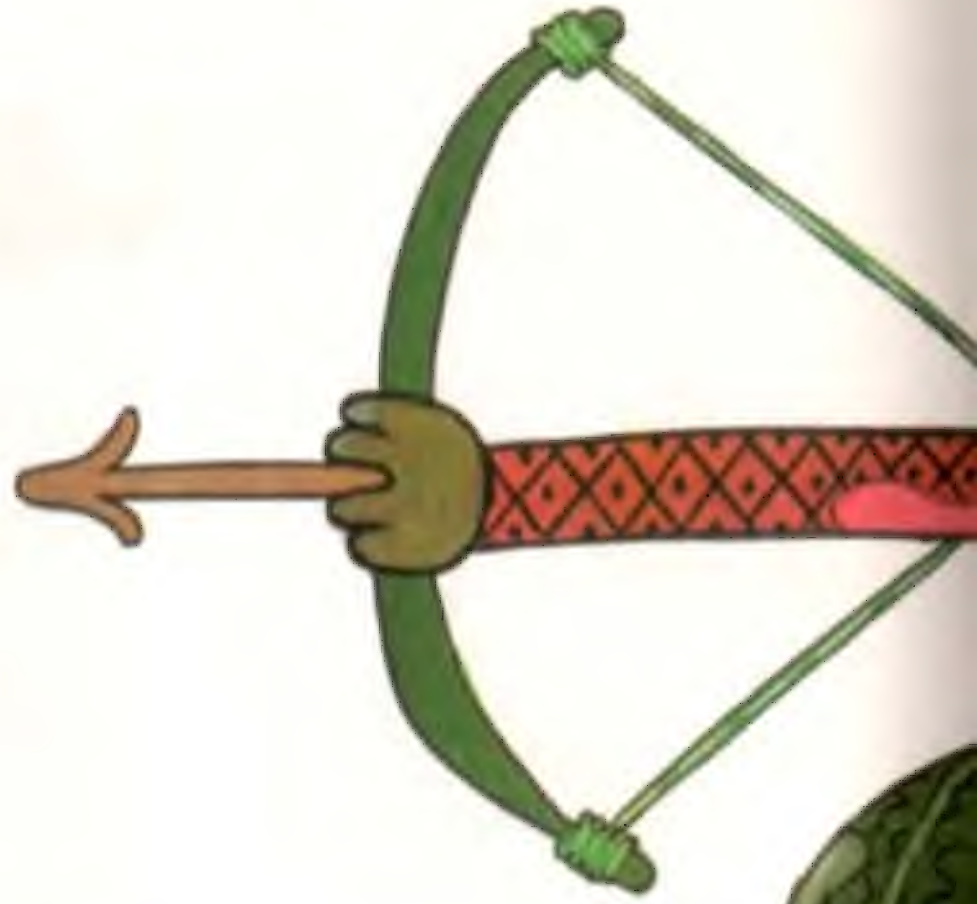












## الصياد العجوز

هذه حكاية خرافية غريبة . إذا قال العاقل : أنا لا أصدقها ! ، فإن الأعقل منه يقول : أنا لا أكذبها ! . فإن كل ما فيها من شطحات الخيال ، ومن وسائل التعبير الأسطوري ، جميل جمال الفن والأدب الحي ، مستلهم من الوجود الرائع الرّحب المرهض ، مستخلص من أعماق التجربة والخبرة ، حافل بالثسلية ، ناطق بالعبرة !

كان — ياما كان — في بلاد الشركس ، صياد عجوز يدعى الذكي عبدون ، والذكي لقب يسبق اسمه مثل الشاطر والبطل . وكان السبب في ذلك أنه اعتاد أن يقول لكل من يهد سماعه : هناك أربعة أشياء يحتاج إليها الصياد : ذراع قوية ، وقلب شجاع ، وعين ثاقبة ، وعقل ذكي ! والذكاء يا أولادي هو الأهم ! . وعاش حتى طبقت شهرته الآفاق ، وشملت مفامرائه كل أرجاء المنطقة والبلاد المجاورة ، وتسلق أعالي الجبال ، وكأناها أسهل عنده من صعود الدرجات الثلاث على حبة البت الذي ولد فيه ونشأ وكبر وتزوج وأنجب الأبناء والأحفاد .

وتبدأ حكايتها وقد أصبح شعر رأسه ولحيته أبيض مثل الثلج في شتاء بلاده وقد جاءه عشرون من شباب القرية من هواة الصيد وقالوا له : يا عمنا عبدون يا برج الذكاء ! إن لك من العلم والخبرة ما ليس لنا . هل تقبل أن تخرج معنا ، فنبطح معك في الجبال والغابات ، ونتعلم منك كل ما يفيد ويجدي في القنص والصيد والمطاردة ؟ .

واصطحبهم الذكي عبدون ، وعلمهم كيف يسرون بخطوات خافية ويترنصون ويرقبون ، وكيف يتجأون بأحوال الجو من روائح الثبات والزرع ومن سيل الماء في الجداول والأنهار . وعلمهم كيف يجمع الثبات مع الخفة على ظهور الخيل . وعلمهم الرماية بكل أنواع الأسهم الطويلة والقصيرة . وكان يختم كلامه — دائماً أبداً — بقوله



المعاد : « والذكاء بأولادي هو الأهم ! » .

و ذات يوم ، وقفوا أمام تل غريب الشكل والمنظر ، يتصاعد من قمته دخان أسود كثيف ، وعند قاعدته مغارة على بابها صخور ناتئة ، كأنها أبواب وحشر مهول يتشاءب .

وقف الذكيّ عبدون مذهلاً وقال : « لم أر في حياتي أغرب من هذا التل ، ومن هذه المغارة ، لكأنها مسكونة ! » ، وانحرب من بابها وناذى :  
« هل يوجد أحد هنا ؟ » .

— « نعم ! نعم ! يا مرحباً بالضيوف الأعزاء ! لقد كنا في انتظاركم !  
تفضلوا » .

وقد لُطقت هذه الكلمات الطريفة اللطيفة ، بشكل أبعد ما يكون عن الظرف واللطف . وكان الذي قالها غولاً بشعاً فظيحاً ، تكبل العين إذا هي تابعت ارتفاعه في الهواء ، وامتداد جسمه من اليمين إلى اليسار ومن الخلف إلى الأمام . وخرج وراءه جمع من الغيلان الأخرى أشع وأفطع ، وأحاطوا بالذكيّ عبدون وأصحابه العشرين الذين كانوا يمتطون خيولهم .

وفي الحال ، أراد الشبان أن يستلوا خناجرهم ، ويدافعوا عن أرواحهم ، ولكن معلمهم المعجوز أوقفهم بإشارة من يده ، وهو يقول : « دعوا خناجركم في أماكنها ، هم الآن أقوى منا ، وسوف نتصرف بعد أن نعرف ماذا يريدون منا » .

وترجل الفرسان وتبعوا الغيلان إلى داخل مغاربتهم . ورأوا على التار قلداً كبيرة ، وضفت فيها أعداد كثيرة من البقر والماعز والغزلان والضأن وكل أنواع اللحوم الأخرى التي تؤكل من ذات الحافر وذات الجناح .

وأشار زعيم الغيلان إلى المائدة ، وأمر الصيادين بالجلوس معهم . وكانت شهية الغول الواحد أقوى من شهية مئة غر لم يذوقوا الطعام منذ ثلاثة أسابيع بأيامها ولياليها .

وفي اليوم التالي ، قال الغول الشرس للذكيّ عبدون : « لقد قدمنا لكم طعام العشاء أمس . وعليكم اليوم أن تطعمونا . وإذا خلّت المائدة عند العشاء ، فإننا

سنأخذكم ونضعكم في هذه القِدر التي ترونها على النار أمامكم . قال الصياد المعجوز للشباب الذين أحاطوا به حائرين : لا بد أن نصحى - اليوم - بحيلنا . وغدا سيأتي الدور على الغيلان ليطعمونا . فأمانا - إذن - يومان لنفكر ونجد طريقة للتخلص منهم .

وجاء ميعاد الوجبة ، وابتلعت الغيلان كل الخيول في ملح البصر ، ثم خرجوا يلعبوا في السهل المنبسط أمام المغارة . وكانت طريقتهم في اللعب سريعة مثل طريقتهم في الأكل . كانوا يمسكون بالصخور الضخمة ويلقونها في الهواء مثل الكرة ، ويقطعون الأشجار بجذورها . فعصف الرياح ، وترج الأرض بفعل هذه الألعاب الوحشية . وبعد عشاء اليوم الثالث ، قال الذكي عبدون لأصحابه : لا تفقدوا الأمل . إن لديهم القوة ، ولكن لدينا الذكاء . وأنا مازلت متمسكا بقولي : إن الذكاء بأولادي هو الأهم . وسوف أبعد - الآن - وأعود غدا . فإذا سألوا عني قولوا لهم إني خرجت للصيد .

وجاء موعد العشاء ، وقال الغيلان : أين عجوزكم ؟ .

قالوا : خرج للصيد ، وسوف يعود في الحال ! .

وظل الغيلان يسألون عنه بين الحين والحين ، ثم قالوا بلهجة غاضبة : لقد سحر المعجوز منكم ومنا . إنه رجل ماهر . لقد هرب ونجا . أما أنم ، فإننا سنبدأ بسنة منكم نضعهم في القِدر فوق النار . اختاروا سنة منكم بسرعة .

ولكن في هذه اللحظة بالذات ، أطل الذكي عبدون وقال : كف ! لا يمسن أحد منكم شعرة من جسم أصحابي ! .

قال الغيلان : ماذا تقول ؟ .

انحرب الذكي عبدون وتوسط المغارة ، ورفع صوته مثل الخطيب وقال : لقد جئت إليكم أنا وأصحابي هؤلاء مرسلين من قبل سكان قرية الباذنجان ! وهي قرية كبيرة دخل أهلها في مناقشة حامية الوطيس منذ ثلاثة أعوام . والناس يتشاجرون ويتناسكون بالأيدي ، وقد سقط منهم عدد من الجرحى وبعض القتلى . وقد فقد شيوخ











القرية وعقلاؤها الأمل في مصالحة أبناء قريتهم ، ولهذا عندما رأوني أنا وأصحابي قالوا لنا : اذهبوا في الحال إلى الغيلان ؛ فإنهم مشهورون بالحكمة ، وبسيطعون أن يفضوا هذه المناقشة ، ويقطعوا بمن هو الخطئ فينا ومن المصحق ؛ إننا في حاجة إلى حكمة الغيلان ! .

قال الغيلان ؛ وقد أحسوا بالزهو والخيلاء : ما هو موضوع المناقشة ؟ .  
قال الذكيّ عبدون : كان — ياما كان — ثلاثة إخوة يملكون ثوراً ، ويعيشون في قرية تقع بالقرب من بحيرة كبيرة . وفي هذه البحيرة سمكة ضخمة تسد ذيلها إلى شاطئ ورأسها إلى الشاطئ الآخر . وكان الثور يأتي في عصر كل يوم بعد العمل ، وهو ظمآن ؛ فيشرب ماء البحيرة كله تقريباً ، وتتخبط السمكة المسكينة في القليل الباقي حتى تختنق بالبحيرة من جديد .

وصرت السمكة — على هذه الحال — لمدة سنة بأكملها ، ثم ثارت في ذات يوم ، وفقرت من البحيرة ، وضحت فيها مرة واحدة ، وابتلعت الثور والإخوة الثلاثة .

صاح أحد الغيلان : ماذا تقص علينا أيها العجوز المخرف ، كيف تبلع السمكة ثوراً ؛ كان يشرب كل ماء البحيرة التي تعيش فيها هذه السمكة نفسها ؟ .  
قال الذكيّ عبدون : اسمعوا الحكاية حتى النهاية ولا تقاطعوني ؛ لقد امتلأت معدة السمكة ، فصبحت وراحت تتخبط فوق الشاطئ . وفجأة ؛ هبت على المنطقة كلها عاصفة هوجاء ، وتلبدت السماء بالغيوم . وغيماً للناس أنهم يرون سحابتين هائلتين تسدان الأفق . واهتزت السحابتان ، فأدرك الناس أنهما جناحان . وانقص الثور الذي يملك هذين الجناحين على السمكة ، وابتلعها هي والثور والإخوة الثلاثة . ولم يبق من كل هذا إلا عظيمة كعب الثور التي تدعى اللوحة . وحملها الثور بين مخالبه وارتفع في الجو ثانية .

وأراد أن يستريح ؛ فلمح جبلاً له قمتان رفيعتان ؛ فهبط على إحدهما . وعندئذ تحرك الجبل ، فأدرك الثور أنه لا يقف على قمة جبل ، ولكن على قرن ثور

عملاق . ورأى راعيا مختبئا في غثون <sup>(١)</sup> القيس ، قد احتسى به من العاصفة . وأحسّ النسر بالخوف وطار ، فوقعت منه اللوحة . وشعر الراعي ، وكأن ذرة من التراب قد دخلت في عينه . وحك عينه مرارا ، ولكنه لم يستطع أن يخرج اللوحة منها .

وفي المساء ، قال لأخيه : « إن لي عيني شيئا يضايقي ، وأريدك أن تنظري وتعرفي ما هو هذا الشيء . » وفحصت الأخت عين أخيها ، فلم تعثر على شيء ، وقالت : « يجب أن نستدعي الجيران لمساعدونا على اكتشاف الشيء الذي يضايقك . » وجاء الجيران ، وكانوا حوالي ثلاثين من الفلاحين الأشداء وتسللوا تحت جفن الراعي ، وهم يحملون مشاعلهم ، وأخذوا يحثون ها وهناك — ساعة بعد ساعة — حتى وجدوا أخيرا اللوحة التي هي عظمة كنف الثور . فربطوها بحبل من الصلب بحره ثلاثون زوجا من الخيل ، وتمكنوا بعد جهد من انتزاع اللوحة . فتناولها الراعي بيده ، ونظر إليها بدهشة ، ثم رماها في النهر ، فحرقها التبار ، وألقى بها على بقعة رملية كبيرة ، حيث تغطت هناك — شيئا فشيئا — بالتراب والطين والحجارة والحصى . ونبت العشب عليها ، وأصبحت سهلا أخضر جميلا . ومرث أعوام ، وأنشئت هناك قرية بشوارعها وبيوتها وبساتينها وحقولها . وعاش فيها الناس سعداء هانئين .

وأصبحوا — ذات يوم — فإذا بهم يروّون بأعينهم جيما رابع المستحيلات . لقد بدا لهم أن الشمس قد أشرقت من جهة أخرى غير الجهة المعتادة . وأرادوا أن يعرفوا سبب هذه الظاهرة الخارقة التي لا تُصدّق ، فأرسلوا جماعة من الفرسان المسلّحين إلى جهة الشرق ، حيث اعتادت الشمس أن تطلع — كل يوم — منذ آلاف السنين . وسار الفرسان اثني عشر يوما واثني عشرة ليلة دون أن يصادفوا أي شيء غريب في طريقهم . ولكن في اليوم الثالث عشر كانت هناك مفاجأة ، انعقدت أمامها ألسنتهم من الدهول .

لقد رأوا على حافة السهل ثعلبا عملاقا يعصرُ بأسنانه في شبه جبل صغير . إن

(١) الغثون شعيرات طوال عند مديح العير والقيس



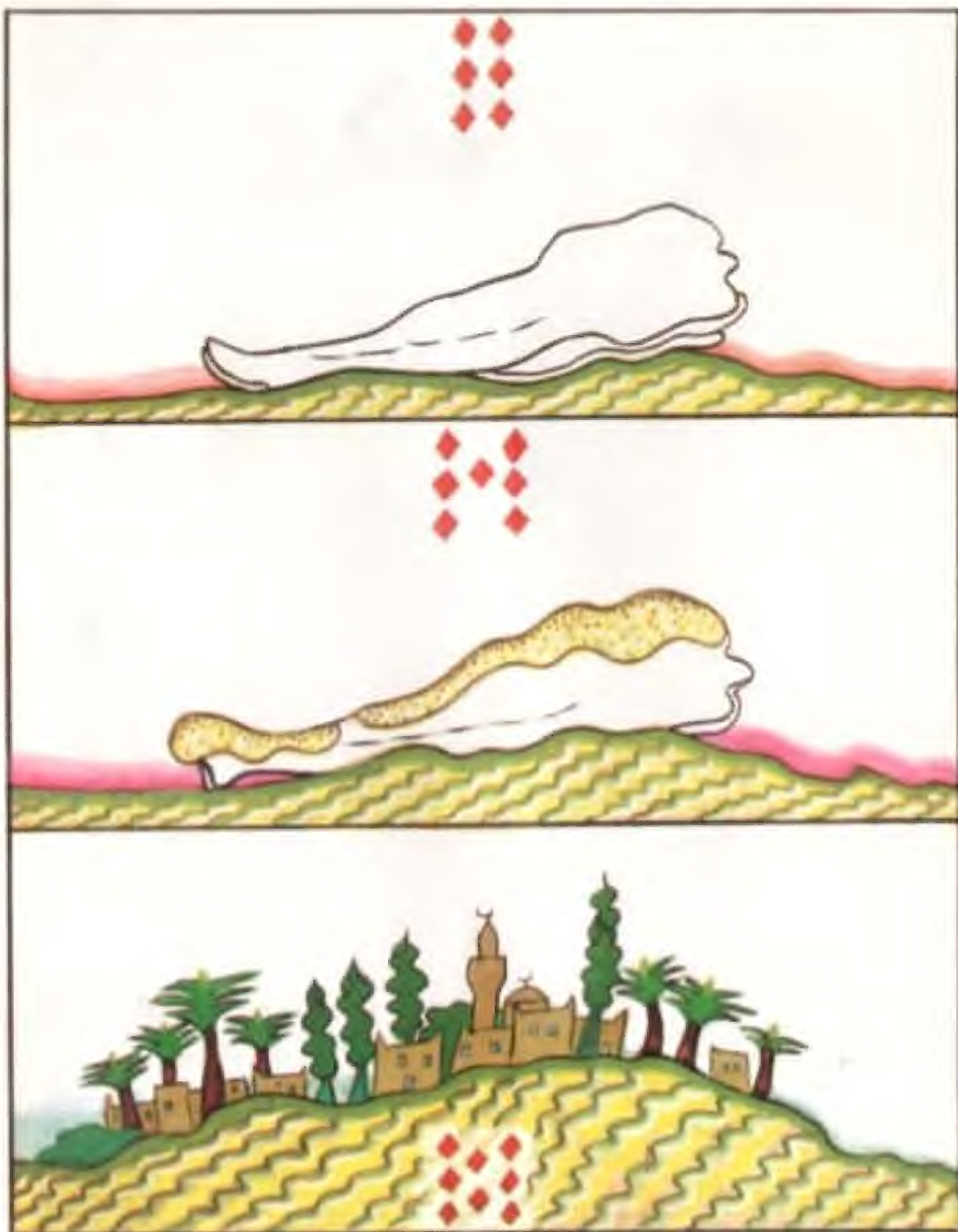






















الثعلب المشهور بمكره ودهاله ؛ قد اكتشف وجود اللوحة المدفونة تحت الأرض . وأخذ ينش فزحزحها من مكانها ، وعندئذ أدبرت القرية المبنية فوقها إلى الناحية المقابلة ، مما حل القرويين على الظن بأن الشمس لم تغد تشرق من الشرق كالعتاد ! وقذفوا الثعلب بمناب من السهام حتى سقط قتيلًا .

وسلخوا نصف فروته ، وأرادوا أن يقلبوه على الجانب الآخر ليلسخوا النصف الباقي ، ولكنهم لم يتمكنوا . واكتفوا بنصف الفروة ، وعادوا إلى القرية التي استقبلتهم استقبال الأبطال المنتصرين وصنعوا بالفرو الذي جاءوا به فلابس<sup>(١)</sup> وطواق لكل رجال القرية باستثناء طفل واحد حديث الولادة .

وغضبت أم الطفل وأخذت طفلها في الحال ، وذهبت إلى المكان الذي يرقد فيه الثعلب وقلبت يده واحدة ، واستولت على باقي الفروة وعادت إلى بيتها . وأرادت أن تصنع من الفرو الذي حملته معها طاقة لابنها ، ولكنها بعد عدة تجارب من القياس ، وجدت أن نصف فروة الثعلب لا يكفي لصنع الطاقة المطلوبة ؛ لأن رأس ابنها أكبر من ذلك بكثير ! .

وأدار الذكي عبدون عينه في جميع الغيلان المنصتين وقال : « انتهت حكايتنا . ولكن المناقشات التي تدور حولها منذ ثلاثة أعوام لم تنته . إن أهل القرية يريدون أن يعرفوا من الأقوى ومن الأضعف ؟ بعضهم يقول إنها السمكة لأنها ابتلعت الثور الكبير ، وبعضهم يقول إنه الثور أو التيس أو الراعي ! وهم يتناقشون بالليل وبالنهار لا يتوصلون إلى اتفاق . ويريدون أن تحكموا بينهم ، وتدلوهم بعقلكم الراجح وفطنتكم الواضحة على الأقوى والأضعف ! .

قال غول من الغيلان : « إنه الثور بالطبع ؛ فعل اللوحة التي هي عظمة كتفه ، نشأت قرية كبيرة ولد فيها طفل عملاق ؛ لم يكف نصف فروة الثعلب لصنع طاقة لرأسه .

(١) فلابس : جمع فلبسة ؛ وهي لباس للرأس مختلف الأنواع والأشكال

قال غول آخر : « كلاً ! إنه التيس لأن التيس الذي ابتلع السمكة بالثور  
والإخوة الثلاثة قد وقف على قرنه » .

قال غول ثالث : « هذا هراءٌ وسخفٌ ! إن الراعي هو الأضخم وهو  
الأقوى ؛ لأن اللوحة الطويلة العريضة بدت وكأنها ذرةٌ من الثراب في عينه ! » .

— « ليس الراعي بل هو الطفل الصغير » .

— « بل هي أم الطفل » .

— « بل الراعي يا حمار ! » .

— « بل التيس ياتيس ! » .

وتعالت صيحات الغيلان وهم يتشائمون ؛ وعبدون العجوز الذكي يضحك  
في سرّه ؛ لأن ما توقّعه قد حدث بالفعل .

ومن الشتام انتقل الغيلان إلى تبادل الصفعات واللكمات . وارتجت  
الأرض ، وتصاعد الغبار مثل عامودٍ من الدخان الأسود إلى السماء حتى حجب  
الشمس . واقتل الغيلان حتى صرعوا بعضهم البعض ، ولم يبق واحدٌ منهم على قيد  
الحياة .

ويقال إن الغيلان — منذ ذلك الوقت — قد اختفوا من بلاد الشركس ،  
ومن وجه الأرض .

وعاد الذكيّ عبدون وأصحابه العشرون إلى قريتهم . ولا حاجة بنا إلى أن  
نسأل أحداً : من الأضخم ومن الأقوى ؟ .





## فؤاد حداد

- ولد في ٣٠ أكتوبر ١٩٢٧ بحي الظاهر بالقاهرة .
- والداه من أصل لبناني . استقرا في مصر . ثقافتها فرنسية . وكان الأب أستاذا بكلية التجارة .
- تعلم بمدارس الفرير والليسيه . ثم التحق بكلية التجارة . ولكنه لم يكمل دراسته بها .
- تنقل بين أحياء القاهرة الفقيرة . وعال حياة صعبة . وسجن بسبب نشاطه الوطني وموقفه السياسي
- كتب الشعر بالعامية المصرية التي عشقها . وتميزت على يديه قصيدة الشعر العامي بصورها . ولغتها . وبنيتها . وكتب كذلك بالفصحى التي كان يعرفها حق المعرفة
- جل شعره وطني ذو نزوع قومي . تحتل قصيدة فلسطين فيه مكانة خاصة . وله عدد كبير من الدواوين . بعضها لم ينشر بعد
- حاز الأطفال والفتيان قدراً كبيراً من اهتمامه . فكتب لهم القصيدة والقصة . وترجم لهم عن الفرنسية .
- توفي في أول نوفمبر ١٩٨٥ .

## قصص الكتاب

٨	من القلب للقلب
٢١	يتك يتك يا أرنب
٣٦	أسطورة المعجوزين
٤٦	الصيد المعجوز



دار  
الفنك  
العربي  
للنشر والتوزيع



تضم مجموعة من أحمل القصص الخيالية  
المثيرة . بعد قراءة هذه السلسلة ،  
نجد أننا قد أصبحنا  
أبطالها ، رغم معرفتنا  
أنهم ليسوا أبطالاً من الواقع !



صدر من هذه السلسلة : ♦ القنديل الصغير / غسان كنفاني ♦ حارسة البع / زين العابدين الحسيني ♦ السمكة الصغيرة  
السوداء / محمد بئر نجي ♦ الملح الأحمر / عجوب عمر ♦ نسيم الجناح / بول ايلوار ♦ أوبرا القمر / جاك بريغور ♦ نجونة  
الغزالة / فؤاد حنّاد ♦ يوم العلم / فرانسيس كوبلاند ♦ المسدس / نجوى واثيرنجو ♦ من القلب للقلب / فؤاد حنّاد .